

Mauro Caputo

IL PROFUMO DEL TEMPO DELLE FAVOLE

Italy, 2016, 65', color, Blu-ray Disc

sceneggiatura *screenplay*

Mauro Caputo

fotografia *cinematography*

Daniele Trani

montaggio *editing*

Daniele Trani

musica *music*

Alfredo Lacosegliaz

suono *sound*

Francesco Morosini

interpreti *cast*

Giorgio Pressburger [himself]

Daniele Tenze [Pressburger, as a young man]

Antonio Cacace [Pressburger, as a child]

produttori *producers*

Federica Crevatin

Omar Soffici

produzione *production*

Vox Produzioni

co-produzione *co-production*

Istituto Luce-Cinecittà

in collaborazione con *in collaboration with*

Collective Pictures

vendite internazionali e distribuzione italiana

world sales and italian distribution

Istituto Luce-Cinecittà

s.agnoli@cinecittaluce.it [world sales]

f.dibiagio@cinecittaluce.it

www.cinecitta.com

Un uomo, Giorgio Pressburger, è alla ricerca, tra dubbi e tormenti, dei segni della propria fede, mettendo a nudo la sua esperienza, scardinando certezze e false ipocrisie, entrando nelle pieghe più nascoste della mente umana. Indaga le paure infantili, le menzogne dell'età adulta, l'illuminazione della grazia e, attraverso il sostegno di alcuni compagni di viaggio come Dostoevskij e Kafka, il suo discorso si trasforma in un serrato confronto con la questione del male e della sofferenza. Un viaggio che si intreccia tra culture molto diverse, una testimonianza preziosa che si trasforma in un'indagine profonda dell'animo umano.

«Dopo *L'orologio di Monaco* questa è stata una nuova importante occasione per lavorare con Giorgio Pressburger e continuare quel viaggio che insieme abbiamo intrapreso. Un percorso difficile perché controcorrente. *Il profumo del tempo delle favole* è una testimonianza intima e preziosa che si trasforma in un'indagine profonda dell'animo umano». [Mauro Caputo]

Italian writer Giorgio Pressburger is wracked with self-doubt as he seeks out signs of his own religious faith in this documentary; in so doing he lays his life experience bare, topples all his certainties, gives the lie to hypocrisy and penetrates the most hidden corners of the human mind. He examines childhood fears, adulthood and its lies, and the enlightenment that comes with grace. With the help of fellow travelers like Dostoyevsky and Kafka, Pressburger boldly takes on the problems of evil and suffering as found in very different cultures. His is a priceless example of bearing witness and an in-depth look at the workings of the soul.

“After *L'orologio di Monaco*, this was a fresh, all-important opportunity to work with Giorgio Pressburger and pick up that journey we had started together where we'd left off. Not an easy road to follow, because it goes against the mainstream. *Il profumo del tempo delle favole* is an invaluable, intimate account that turns into a profound investigation of the human soul.” [Mauro Caputo]